



# ELS ENCANTATS (LOS ENCANTADOS)

DIRIGIDA POR ELENA TRAPÉ



## Sinopsis

Tras su reciente separación, Irene se enfrenta por primera vez a la ausencia de su hija de cuatro años, que está pasando unos días con su padre. Incapaz de adaptarse a esta nueva realidad, decide viajar a un pequeño pueblo del pirineo catalán donde tiene una casa, buscando recuperar la seguridad y la calma que siente que hace tiempo ha perdido. Pero el lugar, que en el pasado fue tan familiar, se presenta poco a poco tan abrumador como su nueva vida y la acabará forzando a dejar de huir para enfrentarse a sus miedos.

## La prensa ha dicho

*"Crónica del vacío que deja el amor maternoflial (...) interpretación soberbia, una vez más, de Laia Costa"*

**Cinemanía**

*"Elena Trapé continúa de forma brillante su radiografía del desencanto (...) ELS ENCANTATS se puede leer punto por punto y con una precisión que asusta como la continuación natural de CINCO LOBITOS"*

**El Mundo**

## Biografía de la directora

Licenciada en Historia de Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona y máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona, se gradúa en 2004 en Dirección Cinematográfica en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya).

Ha dirigido los cortometrajes PIJAMAS (2008), NO QUIERO LA NOCHE (2006), y DÓNDE PARÍS (2003), seleccionados en varios festivales nacionales e internacionales. En 2008 dirige LA RUÏNA, nominada a mejor película para televisión en los Gaudí.

En 2010 su primer largometraje, BLOG, se estrena en el Festival de San Sebastián (Premio Otra Mirada de TVE) y la nominan a mejor directora revelación en los premios CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos). En 2015, presenta en Málaga el documental PALABRAS, MAPAS, SECRETOS Y OTRAS COSAS sobre Isabel Coixet.

En 2018 estrena su segundo largometraje, LAS DISTANCIAS (Biznaga de oro a la mejor película en el Festival Málaga y Gaudí a la mejor película en 2019).

En 2023 regresa al Festival de Málaga con su tercer largometraje, ELS ENCANTATS, que se alza con el premio al Mejor Guion.



## Reparto

LAIA COSTA  
DANI PÉREZ PRADA  
PEP CRUZ  
AINA CLOTET  
AINARA ELEJALDE BEL  
DÈLIA BRUFAU  
MARTÍ ATANCE

## Equipo Técnico

Dirección	ELENA TRAPÉ
Guión	MIGUEL IBÁÑEZ MONROY, ELENA TRAPÉ
Fotografía	PAU CASTEJÓN
Montaje	SOFIA ESCUDÉ
Música	ANNA ANDREU
Ayudante de dirección	ANNA JORQUERA
Vestuario	TABATHA MATHEU RIVIÈRE
Maquillaje	LAURA GARCÍA
Producción	ADRIÀ MIRÓ, MARTA RAMÍREZ, ELISA SIRVENT

Año: 2023 / Duración: 108' / Países: España / Idioma: catalán

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
 @GolemMadrid

## Entrevista con Elena Trapé, por Eduardo Parra (La Opinión de Málaga)

**En 2018 ganó la Biznaga de Oro al mejor largometraje con LAS DISTANCIAS. Desde entonces ha trabajado en diferentes proyectos, como las series HIT y RAPA, pero el tercer largometraje se ha hecho esperar. ¿Por qué ha tardado tanto?**

Nos costó escribir un guion como el de Els Encantats porque tenía pocos elementos, armar un guion así es complicado... Y a todo esto súmame tres años de búsqueda de financiación. Levantar una película es todo menos rápido y, además, nosotros estamos jugando en una liga pequeña respecto a otros proyectos. Siento cierta pena de no poder escribir y rodar desde la urgencia, el apego del amor loco hacia tu historia, poder escribir y rodar, que seguramente daría otro color a la película, pero, bueno, es lo que hay. No quiero que suena a queja, porque estamos muy a gusto donde estamos.

**Peor fue lo que ocurrió entre su primer filme, BLOG (2010) y LAS DISTANCIAS (2017).**

Sí, fueron más duros esos siete años. Hay ganas de descubrir talento nuevo, pero la dificultad está en afianzar y hacer un recorrido,

**En ELS ENCANTATS es fundamental el trabajo de Laia Costa, que encarna a una mujer que se enfrenta por primera**

**vez a la ausencia de su hija de cuatro años, que se ha marchado para pasar unos días con su padre.**

Lo primero que quería es que la actriz protagonista fuese madre en la vida real. Después es que Laia tiene un ángel especial, la cámara la adora, tiene un encanto que hace que conectes mucho con ella, incluso en un personaje como el de Irene [el personaje principal de la historia], que a veces puede caer muy mal. Laia consigue que no llegues a juzgarla sino que le perdonas todo a esta mujer. Yo me sorprendo en cada visionado de la película, porque encuentro nuevos detalles en su actuación.

**La película es un viaje de madurez de una mujer en pleno proceso de cambio.**

La realidad le supera porque hay momentos en la vida en los que tienes que asumir que las cosas no salen como creías que iban a salir. Y todo este proceso de cambio es lento, rara vez estamos preparados para sucesos que no esperábamos. Se lo pusimos difícil todo el rato a Irene para que llegara a ese aprendizaje.

**Vuelve a la casa familiar en Antits, un pueblo de alta montaña. El paisaje se convierte en un personaje básico de ELS ENCANTATS.**

El paisaje allí es abrumador, increí-

ble, el silencio es espectacular y no hay nada, realmente te oyes el latido del corazón, la respiración: estás tu sola contigo misma. Entonces se da cuenta de que se ha ido al lugar equivocado porque en ese lugar, en esa casa, ella, que sólo quiere llenar sus vacíos, sólo encuentra lo que les falta a las cosas.

**Los problemas de pareja, fundamentales en Las distancias, siguen muy presentes en su nueva película.**

Sí, vemos en la película cómo se relaciona Irene con sus ex, con su actual pareja pero también con su familia, con su nueva casa, con su propio pasado... Pero creo que lo más importante de la película es el reflejo de ese momento en que ella reconecta con ser mujer, con su intimidad.

**Y luego está la maternidad, claro, clave en el filme.**

Biológica, social y emocionalmente, como mínimo, a partir de cierta edad, es un tema recurrente en las mujeres, algo que siempre está sobre la mesa. Apareció en un momento dado en mi vida y se quedó ahí en distintas formas.

(Entrevista realizada durante el Festival de Málaga, donde ELS ENCANTATS recibió el premio al Mejor Guión)